ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C30F99EF9D0306EA3C0F012BEB925E
Владелец: Чанкаев Мурат Хасанович
Действителен: с 02.04.2026 до 26.06.2027

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств

Кафедра ДПИ и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» апреля 2026г., протокол №7

Рабочая программа дисциплины

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

(Наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Дизайн среды

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очно-заочная

Год начала подготовки – 2026

Карачаевск, 2026

Составитель: к.п.н., доц. Эсеккуев К.В.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1015, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки: «Дизайн среды»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки: «Дизайн среды»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна на 2026-2027 уч. год, протокол № 8 от 27.04.2026года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 8
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)
8
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий 12
5.3. Примерная тематика курсовых работ 12
6. Образовательные технологии 13
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 14
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций 14
7.2.Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины 17
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: 17
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) 19
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов 21
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров 24
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса 25
8.1. Основная литература: 25
8.2. Дополнительная литература: 27
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля 27
9.1. Общесистемные требования 27
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 28
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 28
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 28
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 28
11. Лист регистрации изменений 30

1. Наименование дисциплины (модуля)

Проектирование

Целью изучения дисциплины является:
подготовка специалистов, обладающих творческим мировоззрением, развитым дизайн-мышлением, путем передачи им знаний в области дизайн-деятельности, основанной на взаимодействии проектирования и художественного творчества.

Для достижения цели ставятся задачи:

- ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом проектирования в дизайне;
- раскрытие сущности и структуры проектной культуры дизайна;
- изучение авторских концепций, классификаций, дефиниций дизайн- проектирования в широком смысле, созданных теоретиками и практиками отечественной и зарубежных школ дизайна в XX и XXI вв.;
- практическое освоение методов предпроектной (предваряющей дизайн-проектирование) исследовательской деятельности: методов сбора, обработки и анализа материалов, способных оказать принципиальное влияние на генерацию проектной идеи;
- обретение навыков интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование;
- обретение навыков синтеза набора возможных решений проектных
задач; практическое освоение правил систематизации первичных и вторичных результатов проектной деятельности;
- ознакомление с современными материалами и технологиями, производственными ресурсами, техническими базами, аппаратными средствами, программным обеспечением в сфере дизайна;
- практическое освоение техник и приемов создания эскизных проектов, методов оформления и подачи эскизов на всех стадиях ведения проекта; принципов создания портфолио эскизных проектов;
- методик подготовки к текущей, промежуточной и финальной защите дизайн-проекта;
- обретение навыков подготовки сопроводительной проектной документации, технологических карт и чертежей; освоение методов профессионального эффективного общения с подрядчиками и производством;
- определение сущности и структуры дизайн-проектирования как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества;
- обоснование дизайн-проектирования как базового фактора современной проектной цивилизации.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки: «Дизайн среды».

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование» (Б1.О.12) относится к обязательной части Б1.
Дисциплина (модуль) изучается на 1-4 курсах, в 1-8 семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.О.12
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Учебная дисциплина «Проектирование» знакомит студентов с теорией и практикой профессии и опирается на входные знания, полученные по дисциплинам «Технический рисунок», «Основы черчения и начертательной геометрии», «История искусств».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «Проектирование» необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла «Основы композиции в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование среды», «Архитектура и интерьер традиционного жилища народов Северного Кавказа», «Основы эргономики в дизайне среды», «Компьютерная графика и информационные технологии в дизайне», «Материаловедение в дизайне среды», «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика».	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Проектирование» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК.Б-4.1. Владеет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики. ОПК.Б-4.2. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании	**Знать:** информацию о проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики. **Уметь: а**нализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров,

		предметов, товаров, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна. ОПК.Б-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна. **Владеть:** навыками применения при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК.Б-6.1. Определяет основные материалы информационной и библиографической культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности. ОПК.Б-6.2. Учитывает при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-	**Знать:** основные материалы информационной и библиографической культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности. **Уметь:** учитывать при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом

		коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ОПК.Б-6.3. Применяет при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	основных требований информационной безопасности **Владеть:** навыками применения при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-3	Способен применять навыки по компьютерным технологиям применяемым в дизайн-проектировании	ПК.Б-3.1. Демонстрирует знание основ компьютерных графических программ ПК.Б-3.2. Применяет знания по компьютерным технологиям на практике ПК.Б-3.3. Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта.	**Знать:** основы компьютерных графических программ **Уметь**: применять знания по компьютерным технологиям на практике **Владеть:** навыками по компьютерным технологиям применяемым в дизайн-проектировании

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 36 ЗЕТ, 1116 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для очно-заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины		1116
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):		404
в том числе:		
лекции	Не предусмотрено	
семинары, практические занятия		

практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы		404
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)		505
Контроль самостоятельной работы		207
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)		Зачёт-4 Экзамен-1235678

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
Раздел 1. Теоретические и практические основы проектирования		**252**			**126**	**126**		
1.	**Дизайн наружной витрины торгового предприятия.** Эскизирование.	12			6	6	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
2.	Основные отличия проектов в сфере дизайна от других видов творческой деятельности.	12			6	6	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
3.	Содержание и этапы проектной деятельности в сфере дизайна.	16			8	8	ОПК-4,ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
4.	Международные стандарты проектной деятельности в сфере дизайна.	16			8	8	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
5.	Проектный подход в сфере дизайна как средство н предмет.	12			6	6	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
6.	Постановка проектных задач на дизайн-проектирование	12			6	6	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
7.	Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация	12			6	6	ОПК-4,ОПК-6, ПК-3	Творческое задание, клаузуры, эскиз-идея

	информации; уточнение проектного задания							
8.	Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей	12			6	6	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
9.	Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и проектных решений.	16			8	8	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание, клаузуры, эскиз-идея
10.	Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования.	16			8	8	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
11.	Обоснование и защита проектных решений.	12			6	6	ОПК-4,ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
12.	**Дизайн объекта простейшего функционального назначения в интерьере**	12			6	6	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
13.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания.	12			6	6	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание, клаузуры, эскиз-идея
14.	Создание возможных решений проектных задач.	16			8	8	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
15.	Эскизирование. Фиксация концептуальных идей.	12			6	6	ОПК-4,ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
16.	Разработка предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и проектных решений.	16			8	8	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание, клаузуры, эскиз-идея
17.	Оформление и подача дизайн-проектов на разных стадиях проектирования	16			8	8	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
18.	Компоновка баннера.	12			6	6	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
	Раздел 2. Дизайн экстерьера зданий и ландшафтной среды	**288**			**144**	**144**		
19.	**Дизайн детской площадки.** Эскизирование.	20			10	10	ОПК-4,ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
20.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ,	20			10	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание, клаузуры, эскиз-идея

	обобщение, уточнение проектного задания.							
21.	Создание возможных решений проектных задач.	24			12	12	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
22.	Фиксация концептуальных идей.				10	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
23.	Разработка предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и проектных решений.	24			12	12	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание, клаузуры, эскиз-идея
24.	Оформление и подача дизайн-проектов на разных стадиях проектирования	24			12	12	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
25.	Компоновка баннера.	20			10	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
	Дизайн территории и комплекса средовых объектов. Эскизирование.	20			10	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, уточнение проектного задания.	24			12	12	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание, клаузуры, эскиз-идея
	Создание возможных решений проектных задач.	20			10	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
	Фиксация концептуальных идей.	24			12	12	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
	Разработка предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и проектных решений.	24			12	12	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание, клаузуры, эскиз-идея
	Оформление и подача дизайн-проектов на разных стадиях проектирования	24			12	12	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
	Компоновка баннера.	20			10	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
Раздел 3. Дизайн объекта функционального назначения в экстерьере.		**288**			**144**	**144**		
26.	**Дизайн малогабаритного жилого здания.** Эскизирование.	20			10	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
27.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, уточнение проектного задания.	20			10	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание, клаузуры, эскиз-идея
28.	Создание возможных решений проектных задач.	20			10	10	ОПК-4,	Творческое задание

							ОПК-6, ПК-3	
29.	Фиксация концептуальных идей.	20			10	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
30.	Разработка предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и проектных решений.	24			12	12	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
31.	Оформление и подача дизайн-проектов на разных стадиях проектирования	20			10	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
32.	Компоновка баннера.	20			10	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
33.	**Дизайн экстерьера объекта узкоспециализированного назначения.** Эскизирование.	20			10	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание, клаузуры, эскиз-идея
34.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, уточнение проектного задания.	20			10	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание, клаузуры, эскиз-идея
35.	Создание возможных решений проектных задач.	20			10	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
36.	Фиксация концептуальных идей.	20			10	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
37.	Разработка предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и проектных решений.	24			12	12	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание, клаузуры, эскиз-идея
38.	Оформление и подача дизайн-проектов на разных стадиях проектирования	20			10	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
39.	Компоновка баннера.	20			10	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
Раздел 4. Дизайн интерьеров и экстерьеров		**252**			**112**	**140**		
40.	**Дизайн интерьеров общественных помещений.** Эскизирование.	18			8	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
41.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, уточнение проектного задания.	18			8	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание, клаузуры, эскиз-идея,
42.	Создание возможных решений проектных задач.	18			8	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
43.	Фиксация концептуальных идей.	18			8	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание

44.	Разработка предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и проектных решений.	18			8	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание, клаузуры эскиз-идея,
45.	Оформление и подача дизайн-проектов на разных стадиях проектирования	18			8	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
46.	Компоновка баннера.	18			8	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
47.	**Дизайн экстерьера общественных зданий и прилегающей территории.** Эскизирование.	18			8	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
48.	Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, уточнение проектного задания.	18			8	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание, клаузуры, эскиз-идея
49.	Создание возможных решений проектных задач.	18			8	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
50.	Фиксация концептуальных идей.	18			8	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
51.	Разработка предметных, конструкторских, объемно-пространственных, концептуальных и проектных решений.	18			8	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание, клаузуры, эскиз-идея
52.	Оформление и подача дизайн-проектов на разных стадиях проектирования	18			8	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
53.	Компоновка баннера.	18			8	10	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание
	Контроль							**207 часов**
	Всего	**1116**			**404**	**505**		

5.2. Тематика практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

1. Решение экстерьера здания санатория и благоустройство прилегающей территории.
2. Дизайн вестибюля санатория.
3. Дизайн-проект плавательного бассейна.
4. Разработка малых архитектурных форм: беседок, скамей, светильников.
5. Дизайн - решения инженерных сооружений (грязехранилищ, вентиляционных систем, водораспределительных систем, автостоянок и т. д.).
6. Особенности проектирования детских площадок в городской среде.
7. Методика и роль эргономических факторов в проектировании оборудования детской площадки.

8. Традиции и новые подходы в проектировании детской площадки.
9. Работа над Генеральным Планом и функциональные особенности зоны детской площадки в городской среде.
10. Проектирование комплекса загородного кафе и интерьеров.
11. Использование атриумных пространств в музеях мира.
12. Классификация музеев и взаимосвязь их профиля с решением интерьеров.
13. Дизайн-проект и организация рекреационной зоны отдыха.

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине «Проектирование» используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5…. 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. *Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций*

Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения	**Уровни сформированности компетенций**			
		Базовый			**Повышенный**
		2 балла	**3 балла**	**4 балла**	**5 баллов**
ОПК -4	**Знать:** информацию о проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных	Не знает информацию о проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных	В целом знает информацию о проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных	Знает информацию о проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных	В полном объеме знает информацию о проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций,

	предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики.	предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики.	предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики.	предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики.	художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики.
	Уметь: **а**нализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.	Не умеет анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.	В целом умеет анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.	Умеет анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.	В полном объёме умеет анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.
	Владеть: навыками применения при	Не владеет навыками применения при	В целом владеет навыками применения при	Владеет навыками применения при	В полном объёме владеет навыками применения при

	проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.
ОПК-6	**Знать:** основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.	Не знает основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.	В целом знает основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.	Знает основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.	В полном объеме знает основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.
	Уметь: учитывать при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с	Не умеет учитывать при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с	В целом умеет учитывать при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с	Умеет учитывать при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с	В полном объёме умеет учитывать при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическ

	применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
	Владеть: навыками применения при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Не владеет навыками применения при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	В целом владеет навыками применения при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Владеет навыками применения при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	В полном объёме владеет навыками применения при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-3	**Знать:** основы компьютерных графических программ	Не знает основы компьютерных графических программ	В целом знает основы компьютерных графических программ	Знает основы компьютерных графических программ	В полном объеме знает основы компьютерных графических программ
	Уметь: применять знания по компьютерным технологиям на практике	Не умеет применять знания по компьютерным технологиям на практике	В целом умеет применять знания по компьютерным технологиям на практике	Умеет применять знания по компьютерным технологиям на практике	В полном объеме умеет применять знания по компьютерным технологиям на практике
	Владеть: навыками по компьютерным технологиям применяемым в дизайн-проектировании	Не владеет навыками по компьютерным технологиям применяемым в дизайн-проектировании	В целом владеет навыками по компьютерным технологиям применяемым в дизайн-проектировании	Владеет навыками по компьютерным технологиям применяемым в дизайн-проектировании	В полном объеме владеет навыками по компьютерным технологиям применяемым в дизайн-проектировании

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Понятие дизайна. Его роль в современном обществе.
2. Предметный мир первобытного человека.
3. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте.
4. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Античной Греции.

5. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Римской Империи
6. Ремесленное производство в Средние Века.
7. Первые цеховые объединения ремесленников.
8. Возникновение и развитие мануфактур.
9. Научно-технические открытия и изобретения XIV – XVII вв.
10. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.
11. Индустриализация и механизация производства Великобритании в середине XVIII – первой трети XIX вв.
12. Промышленная революция в Германии в XVIII – XIX вв.
13. Индустриализация и механизация производства во Франции в XVIII –XIX вв.
14. Развитие индустриального производства в США в XIX вв.
15. Дизайн – продукт культуры, инструмент культурного строительства, фактор, активно формирующий культуру.
16. Архитектура Гауди – образец раннего модерна.
17. Германский Веркбунд и его влияние на формирование дизайна.
18. Творчество дизайнера П. Беренса.
19. Творчество дизайнера К. Дрессера.
20. Теории Г. Земпера.
21. Идеи Дж. Рескина.
22. Творчество дизайнера и архитектора Ч. Эшби.
23. Творчество архитектора Э. У. Гудвина.
24. Гильдии и общества ремесел в Англии.
25. Всемирные промышленные выставки. История возникновения.
26. Русские инженеры конца XIX – начала XX вв.
27. Промышленные выставки в России конца XIX – начала XX вв.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1 КУРС

1. Какова роль теоретической подготовки в профессии дизайнера.
2. Роль предмета « Художественное проектирование» в формировании профессии дизайнера.
3. Роль практических заданий в обучении студентов.
4. Процесс решения творческих и эстетических задач в проектировании.
5. Фазы учебного проектировании.
6. Стадии учебного проектирования.
7. Закономерности взаимоотношений человека и среды.
8. Группы требований, выражающих взаимоотношения человека и окружающий предметно-пространственный мир, их характеристика.
9. «Золотое сечение» в природе и технике, архитектуре и дизайне.
10. «Классицизм» в архитектуре и дизайне – основные стилевые характеристики.
11. Основные особенности и закономерности формообразования в дизайне и проектировании.
12. «Историзм» в архитектуре и дизайне – основные стилевые характеристики.
13. Свойства архитектурно-пространственных форм, их характеристика.
14. Специфика искусства дизайнера.

2 КУРС

1. Понятие о художественном проектировании.
2. Эскиз как средство определения основных параметров проектной идеи.
3. Стадии художественно-проектного процесса (предпроектное исследование).
4. Стадии художественно-проектного процесса (проектное предложение).
5. Стадии художественно-проектного процесса (художественно-конструкторский проект).
6. Методика ведения художественно-проектного процесса.
7. Проектная графика как средство выражения проектного замысла.
8. Виды проектной графики.
9. Проектная графика (линейная графика, инструменты и материалы).
10. Проектная графика (тональная графика, инструменты и материалы).
11. Проектная графика (цветная графика, инструменты и материалы).
12. Требования к технике выполнения чертежей.
13. Шрифтовое оформление проекта.
14. Ортогональный чертеж.
15. Аксонометрический чертеж.
16. Перспективный чертеж.
17. Макет и его основное назначение в выражении проектной идеи.
18. Разновидности макетов.
19. Материалы и инструменты макетирования.
20. Правила составления пояснительной записки.
21. Распределение светотени геометрических тел в аксонометрии.
22. Обмерочная практика, ее особенности и разновидности.

3 КУРС

1. Характеристика проектирования, как творческого процесса.
2. Стадии проектного процесса.
3. Подготовительная стадия (предпроектное исследование).
4. Художественно-конструкторское предложение.
5. Художественно-конструкторский проект.

6. Реализация разработки в производстве.
7. Графика художественного проекта.
8. Линейное изображение (чертеж).
9. Линейно-тональный чертеж.
10. Светотональный (монохромный) чертеж.
11. Полихромный чертеж.
12. Материалы, используемые в графике художественного проекта.
13. Роль и задачи макетирования в художественном проекте.
14. Определение термина «макет».
15. Материалы, используемые в поисковых макетах.
16. Материалы, используемые в чистовых макетах.
17. Пластилин, как макетный материал.
18. Гипс, как макетный материал.
19. Пенопласт, как макетный материал.
20. Дерево, как макетный материал.
21. Полимерные листовые материалы в макетировании.
22. Бумага и картон в макетировании.
23. Шрифтовое оформление художественного проекта.
24. Правила оформления пояснительной записки.
25. Разделы пояснительной записки.
26. Иллюстративный материал пояснительной записки.

4 КУРС

1. «Классицизм» в архитектуре и дизайне – основные стилевые характеристики.
2. Основные особенности и закономерности формообразования в дизайне и проектировании.
3. «Историзм» в архитектуре и дизайне – основные стилевые характеристики.
4. Свойства архитектурно-пространственных форм, их характеристика.
5. Специфика искусства дизайнера.
6. Средства архитектурно-пространственных форм (соподчинённость, тектоника).
7. Развитие пространственного воображения дизайнера.
8. Стиль в архитектуре и дизайне (Ренессанс, барокко).
9. Перспектива – определение и значение в работе дизайнера.
10. Стиль в архитектуре и дизайне (классицизм, историзм).
11. Линейная перспектива и её роль в творчестве дизайнера.
12. Стиль в архитектуре и дизайне (постмодернизм).
13. Воздушная перспектива – определение и значение в работе дизайнера.
14. Структура квартиры, её типы и нормы.
15. Аксонометрия, её законы и правила.
16. Зонирование квартиры (жилая и подсобная зоны, их функции и значение).
17. Специфика искусства дизайнера.
18. Строительное проектирование, четыре класса зданий, их характеристика.
19. Методика ведения художественно-проектного процесса (предпроектное исследование).
20. Строительное проектирование (классификация архитектурных сооружений).

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Введение в профессию»:

- ✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение

концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов (ОПК-4, ОПК-6, ПК-3)

ОПК-6,

1. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:

а) Петер Беренс;
б) Вальтер Гропиус;
в) Герман Мутезиус;
г) Анри ван де Вельде.

ОПК-6,

2. Ханнес Майер (Мейер) был изгнан из Баухауза (1930):

а) за создание архитектурного отделения;
б) за попытку введения в обучение социально-общественной направленности;
в) противодействие абстракционистским тенденциям в преподавании.

ОПК-6,

3 Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:

а) Анри ван де Вельде;
б) Мис ван дер Роэ;
в) Петер Беренс;
г) Ле Корбюзье.

ОПК-6, ОПК-6, ПК-3

4. Логотип в графическом дизайне - это:

а) любой графический товарный знак;
б) рекламный девиз (слоган);
в) словесный товарный знак.

ОПК-6,

5. Художественную систему супрематизма создал:

а) Пит Мондриан;
б) Эль Лисицкий;
в) Казимир Малевич;
г) Геррит Ритвелд.

ОПК-6,

6. Конструктивисты (В. Татлин, А. Родченко и др.) пришли к своей концепции формообразования предметной среды:
а) через освоение приемов инженерного проектирования техники;
б) прочувствовав художественные возможности структуры, рациональной, модульно-геометрической составляющей формы;
в) через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета.
ОПК-6,
7. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли:
а) А. Родченко - В. Степанова;
б) братья Стенберги;
в) В. Маяковский - А. Родченко;
г) В. Степанова - Л. Попова.
ОПК-6,
8. Проект памятника III Интернационалу В. Татлина представлял собой:
а) многофигурную скульптурную композицию большой высоты;
б) монументальное архитектурно-инженерное сооружение с выразительной пространственной структурой;
в) монолитное высотное здание («небоскреб»).
ОПК-6, ОПК-6, ПК-3
9. Отличительные черты решения обложек отечественных книг 1920-х годов:
а) крупные надписи (шрифт рубленный брусковый) и геометрические элементы, ограниченная гамма ярких цветов;
б) натуралистические рисунки в мягких пастельных тонах, рисованный сложный шрифт;
в) сложные графические орнаменты с детальной проработкой элементов, академический шрифт с засечками.
ОПК-6,
10. ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как:
а) художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции;
б) научное учреждение по разработке теории прикладного искусства;
в) учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования.
ОПК-6,
11. В какой отечественной проектной деятельности 1930-х годов меньше всего проявился дизайнерский подход:
а) производство товаров широкого потребления;
б) конструирование новой техники и уникальных объектов;
в) агитационно-массовое искусство, оформление книг.
ОПК-6,
12. Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило, по специальности:
а) архитекторы;
б) художники-живописцы;
в) художники рекламы и декораторы;
г) инженеры-конструкторы.
ОПК-4, ОПК-6, ПК-3
13. Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает:
а) поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию);
б) модное направление в формообразовании 1930-х годов;
в) использование стальных трубок в изготовлении мебели.

ОПК-6,

14. Девизом творчества пионеров американского дизайна было:

а) «создадим простые, функциональные, красивые вещи, воспитаем вкус потребителя»;

б) «самая важная задача - заставить звенеть кассу, выбивающую чеки»;

в) «долой вещизм, да здравствует минимализм и рационализм в быту».

ОПК-4, ПК-3

15. Сколько стадий в процессе художественного проектирования?

-2; 3; 4; 5.

ОПК-4

16. Что такое прототип?

-предмет искусства;

-объект проектирования;

- результат проектирования;

ОПК-4

17. Отметьте материал, не применяемый при выполнении проектной графики.

- акварель; гуашь; масло; тушь.

18. Что такое аэрограф?

- механический карандаш;

- пульвелизатор для краски;

- специфическая линейка.

ОПК-4, ПК-3

19. Каким видом краски выполняется отмывка?

- гуашь; акварель; масло; пастель.

ОПК-4, ПК-3

20. Что такое эскиз?

- оттиск художественного изображения;

- предварительный набросок;

- архитектурный чертеж.

ОПК-4, ПК-3

21. Что такое интерьер?

- внешний вид здания;

- архитектурное украшение;

- внутреннее строение помещения.

ОПК-4, ОПК-6

22. Сколько разделов должна содержать пояснительная записка?

- 5; 7; 10; 12.

ОПК-4, ПК-3

23. Сколько существуют разновидностей проектной графики?

- 3; 5; 7; 8.

ОПК-4, ПК-3

24. Что такое икебана?

- искусство составления букета;

- шелковая ткань;

- гавань в Японии.

ОПК-4, ПК-3

25. Какой материал используется для поисковых макетов?

- дерево; пластилин; гипс.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

Шкала оценивания *(за правильный ответ дается 1 балл)*

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%
«хорошо» – 81-90%
«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Введение в профессию»:

- ✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).
- ✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения
- ✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;
- ✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объёме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова. Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0407-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041649 . – Режим доступа: по подписке.
2. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 60 с.- ISBN 978-5-8154-0418-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041163. – Режим доступа: по подписке.

3. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041736. – Режим доступа: по подписке.
4. Ермаков, М.П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем : учебное пособие для вузов и колледжей с электронным приложением/ М.П. Ермаков. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2018. — 576 с. + ил.: цв. вкл. + ил. на 1 CD-ROM. (Изобразительное искусство). – ISBN 978-5-906992-33-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1046420. – Режим доступа: по подписке.
5. Дизайн. Материалы. Технология, №4 (7), 2008. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/532818. – Режим доступа: по подписке.
6. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учеб. пособие / Н. С. Жданова. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 196 с. - ISBN 978-5-9765-3397-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1047245. – Режим доступа: по подписке.
7. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041671. – Режим доступа: по подписке.
8. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1215716. – Режим доступа: по подписке.
9. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учеб. пособие / В.И. Нартя, Е.Т Суиндиков. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. - 264 с. - ISBN 978-5-9729-0353-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1053286. – Режим доступа: по подписке.
10. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн: учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0790-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1815964. – Режим доступа: по подписке.
11. Потаев, Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн : учебное пособие / Г.А. Потаев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 368 с., [32] с. цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-656-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1069185. – Режим доступа: по подписке.
12. Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 2: Материалы и изделия архитектурной среды : учебник / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 402 с. - ISBN 978-5-9275-2858-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1039728 . – Режим доступа: по подписке.
13. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/550383. – Режим доступа: по подписке.
14. Салтыкова, Г. М. Дизайн. Дипломное проектирование. Методическое пособие для бакалавров / Г. М. Салтыкова [текст]. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2017. - 42

с., илл. - ISBN 978-5-907013-08-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1052622. – Режим доступа: по подписке.
15. Салтыкова, Г. М. Дизайн. Курсовое проектирование. Методическое пособие для бакалавров / Г. М. Салтыкова [Текст]. - Москва : ИздательствоВЛАДОС, 2017. - 42 с., илл. - ISBN 978-5-907013-09-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1052624. – Режим доступа: по подписке.

8.2. Дополнительная литература:

1. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии : учебное пособие / О. Н. Ткаченко ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2019. - 176 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-9776-0288-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/994302. – Режим доступа: по подписке.
2. Хворостов, Д. А. 3D Studio Max + VRay + Corona. Проектирование дизайна среды : учебное пособие / Д.А. Хворостов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 333 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1056727. - ISBN 978-5-16-015783-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1056727. – Режим доступа: по подписке.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: http://kchgu.ru.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: https://do.kchgu.ru.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 эбс с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com	С 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 26.02.2о26г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от	Бессрочный

	30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: https://kchgu.ru/sveden/objects/

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevirhttp://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – http://edu.ru.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ *в КЧГУ*», размещенным на сайте Университета по адресу: http://kchgu.ru.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПОП	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПОП